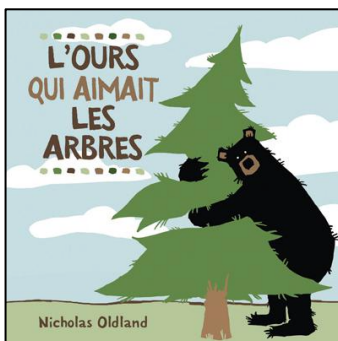


Quelques pistes d'interventions à réaliser pour la lecture interactive de l'album *L'ours qui aimait les arbres*



Jessica Bernier, diplômée à la maîtrise en Éducation, membre du groupe LIMIER, Université du Québec à Rimouski, campus de Lévis

Julie Mélançon, professeure-chercheuse, membre du groupe LIMIER, Université du Québec à Rimouski, campus de Lévis

Voici un outil clé en main dans lequel vous trouverez des propositions d'interventions à réaliser lors de la lecture interactive de l'album *L'ours qui aimait les arbres* de Nicholas Oldland. Pour ce faire, sortez votre album de littérature jeunesse, faites-en une première lecture et laissez-vous inspirer par nos suggestions d'interventions, de questionnements et pistes de discussions à réaliser avec les enfants de votre classe de maternelle ou de premier cycle.

Interventions qu'il est possible de réaliser *avant* la lecture interactive de l'album

- Questionner les enfants sur le titre et la page couverture.
Ici, on veut valider la croyance initiale des enfants au sujet des ours. Plus précisément, il importe de vérifier s'ils comprennent que les ours sont généralement dangereux et peu affectueux, qu'ils n'aiment pas les humains ou tout ce qui pourrait les attaquer, qu'ils hibernent l'hiver, etc.

Ex.: Avez-vous déjà vu un ours? Comment sont les ours généralement? Comment agissent-ils? Avez-vous déjà vu un ours qui aime les arbres? Est-ce normal? Qu'est-ce que le titre de cette histoire nous apprend?
- Présenter l'auteur et, si possible, faire des liens avec les autres livres qu'il a écrits.
Ex.: Le livre *Les amis qui ne pensaient qu'à gagner*.
- Lire la quatrième de couverture aux enfants.

Cela permettra de préciser l'intention de lecture (Pourquoi l'ours n'eut plus aucune envie d'être affectueux ?). Cela pourrait d'ailleurs animer la discussion sur les ours.

Interventions qu'il est possible de réaliser *pendant* la lecture interactive de l'album

Ici, certains passages peuvent être exploités plus particulièrement. En voici quelques-uns.

- « *Il **pouvait** croiser un lapin très dodu et simplement s'arrêter, sourire et lui faire un super gros câlin.* »

Regardons l'image ensemble. Comment se sent le lapin ? Pourquoi ?

- « *Aucun animal n'était trop gros* »

Que pense cet animal, selon vous ? Se sent-il comme le lapin ? Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?

* L'idée derrière ces questionnements est d'amener les enfants à justifier leurs réponses.

- « *... ou trop effrayant..* »

Et vous, si cet ours vous faisait un câlin, comment vous sentiriez-vous ? Pourquoi ?

- « *L'ours leur faisait un câlin à tous.* »

Pourquoi l'ours fait-il des câlins ? Pourquoi préfère-t-il faire des câlins aux arbres ?

Et vous, aimez-vous faire des câlins ? Faites-vous des câlins ? Pourquoi ?

- « *... il vit un homme entrer dans la forêt.* »

Que vient faire l'homme dans la forêt, selon vous ? Pourquoi ? Que va-t-il se passer, selon vous ?

- « *Il passa tellement de temps à observer cet arbre magnifique que l'ours **pensa** que cet homme **devait aimer** les arbres, lui aussi.* »

Pourquoi l'ours pense-t-il que l'homme aime les arbres ? Et vous, pensez-vous que l'homme aime les arbres ? Pourquoi regarde-t-il cet arbre en réalité ?

Si l'on souhaite soutenir le développement d'une théorie de l'esprit, voici une situation de fausse croyance très intéressante. Il est possible d'attirer l'attention des enfants sur cet aspect en les interrogeant.

Ex.: tiens, c'est intéressant... l'ours pense que l'homme aime les arbres, mais, pour vrai, l'homme veut couper l'arbre... Parfois, on pense quelque chose et ce n'est pas vraiment ça qui arrive. Avez-vous des exemples ?

- « *Pour la première fois de sa vie, l'ours ne **ressentit** pas du tout l'envie de faire un câlin.* »
Pourquoi l'ours ne ressent-il pas du tout l'envie de faire un câlin ? Pourquoi l'homme sourit ? Pensez-vous que l'homme a vu l'ours ? Ah, vous avez raison... il sourit parce qu'il ne sait pas encore qu'il y a un ours derrière lui. Que va-t-il se passer dans la suite de l'histoire ? Que va faire l'ours ? Et que va faire l'homme ? Pourquoi ?
* Ici on interroge les pensées des deux personnages, mais également ce qui se passera par la suite (prédiction) et donc, on questionne leurs actions et leurs motivations. Cela travaille à la fois les inférences et la théorie de l'esprit.
Aussi, il y a une tromperie (fausse croyance) pour le lecteur qui est appuyée par l'image de l'ours fâché. Le lecteur pense vraiment que l'ours va attaquer l'homme. On peut donc attirer l'attention des enfants sur le fait qu'on s'est aussi fait tromper !
- « *Au moment où il s'apprêtait à planter ses dents dans l'homme, l'ours s'arrêta net.* »
Pourquoi l'ours ne mange-t-il pas l'homme ? À quoi pense-t-il ? Qu'est-ce qui est dans sa nature habituellement ? Que va faire l'ours ? En regardant l'image, d'après vous, comment se sent l'ours ?
- « *Il fit un câlin à l'homme.* »
Que pense l'homme ici ? Sur quoi vous basez-vous pour dire cela ? Comment se sent-il ? Pourquoi ? Que va-t-il faire ?
- « *... l'homme laissa tomber sa hache et s'enfuit en courant, loin, très loin.* »
Pourquoi l'homme s'enfuit-il ? Que s'est-il dit dans sa tête ?
- « *L'arbre s'est alors senti beaucoup mieux.* »
Pourquoi l'arbre se sent-il mieux ? Est-ce qu'un arbre peut ressentir des choses ? Et vous, quand vous êtes blessés ou tristes, est-ce que les câlins vous font du bien ?

Interventions qu'il est possible de réaliser *après* la lecture interactive de l'album

- Pouvez-vous me raconter l'histoire dans vos mots ? Que s'est-il passé ? Comment commence-t-elle ? Qu'arrive-t-il ensuite ? Est-ce que l'histoire se termine comme ça ?
- Avez-vous aimé l'histoire ? Pourquoi ?
- Quel passage avez-vous préféré ? pourquoi ?
- Est-ce que ce livre ressemble aux autres livres de Nicholas Oldland ? Pourquoi ?

- Discussion possible sur la nature, la coupe des arbres, les stéréotypes (l'ours qui n'est pas comme un ours habituel), etc.
- On peut s'amuser à extraire un des personnages du livre, inférer ce qu'il pourrait ressentir et penser dans une nouvelle situation, anticiper comment il agirait dans un autre contexte étant donné ce qu'on connaît de lui, etc. (Cela permet aux enfants d'établir des liens entre les actions et les états émotionnels et mentaux).

Autres pistes d'exploitation de cet album

- Il est préférable de faire plusieurs lectures de cet album pour y exploiter des éléments différents, envisager des intentions différentes.
- On peut amener les enfants à expliquer la fausse croyance dans leurs propres mots. Approfondir leur compréhension générale.
- Il est intéressant d'observer davantage les images : il y a un personnage qui suit l'ours tout au long de l'histoire et c'est l'oiseau. Pourtant, ce personnage devrait être effrayé comme les autres. On peut se questionner avec les enfants : que vient faire cet oiseau dans l'histoire ? Qu'est-ce que l'auteur avait comme intention ?
- Faire des liens avec les autres livres de l'auteur. Trouver les points communs (animaux de la forêt, dessins qui se ressemblent, morale, etc.).

Amusez-vous à exploiter ce contexte riche pour dialoguer autour du livre...